

LA IMAGEN FOTOGRÁFICA DEL GENERAL GUSTAVO ROJAS PINILLA COMO MECANISMO DE LEGITIMACIÓN FRENTE AL PUEBLO COLOMBIANO (1953-1957)

Ana Lucia García Villamarín*

La dictadura del general Gustavo Rojas Pinilla necesito y uso de la fotografía para legitimar su figura de gobernante y las propuestas de su gobierno frente al pueblo Colombiano. La fotografía sirvió de instrumento de exaltación de la figura del dictador y de propaganda de su gobierno, a través de la divulgación de su imagen tanto en periódicos de circulación nacional como desde la propaganda oficial generada por la Oficina de Información y Prensa del Estado (ODIPE) el gobierno dirigido por el general y las fuerzas militares busco legitimar su poder y mantener el orden y a través del apoyo popular de la gran masa de Colombianos.

La imagen fotográfica que se desarrolla durante la dictadura del General Gustavo Rojas Pinilla (1953-1957) en Colombia fue utilizada como instrumento de propaganda política; pero además, con su uso, se quería dar una idea de modernidad del régimen, convirtiendo al “pueblo tradicionalista” en garante y defensor de esa modernidad populista. De esta manera la dictadura de Rojas en su afán de volverse un gobierno populista se valió de varias estrategias para volver popular la imagen del presidente, una de estas fue hacerse ver como abanderado de la paz y paladín del progreso, esto mas el apoyo de los dos grupos políticos tradicionales hizo que obtuviera en principio un amplio respaldo y opinión favorable dentro de la mayoría de los Colombianos.

*Licenciada en Artes Plásticas, Estudiante de maestría en historia Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.