

Augusto Ramírez Moreno y El Fascismo en Colombia. Una expresión de “cultura Política” en la década de los años treinta.

Durante la década los años 30 en Colombia se desarrollaron tendencias políticas radicales que controvertían con las viejas tradiciones política; con relación al conservatismo en la década de los años veinte emergió un grupo de tendencia nacionalista, asociada a la extrema derecha y caracterizada por su beligerancia, antidemocracia y defensa del catolicismo, admiradora de Mussolini inicialmente y posteriormente identificada con Hitler. Era el grupo de los Leopardos conformado por Augusto Ramírez Moreno, del que hacían parte: José Camacho Carreño, Silvio Villegas, Eliseo Arango y José Joaquín Fidalgo. Esta tendencia se inspiró en la ideología de la Acción Francesa, bajo los postulados de Charles Maurras y de Maurice Barré; particularmente en la defensa de los valores tradicionales del nacionalismo y del catolicismo.

Esta generación de políticos jóvenes incursionó en la vida pública a través de la literatura, con la oratoria, el periodismo, la plaza pública y las corporaciones. En sus discursos cuestionaron a los líderes del conservatismo lo que generó una división del partido conservador entre tradicionales- civilistas y nacionalistas. Los discursos pronunciados por estos jóvenes en la escena pública fueron contundentes y polémicos tanto con sus copartidarios (conservadores) como con el adversario. Desde una perspectiva literaria defendieron la hispanidad, el mundo rural, el amor a la patria, postulados desligados del conservatismo, pero ligados a ideologías más radicales que los acercaban a una postura nacionalista.

A través de esta ponencia se pretende Comprender el desarrollo político e intelectual de Augusto Ramírez Moreno, en el contexto del desarrollo de tendencias políticas de derecha en Colombia en la década de los años treinta, caracterizadas por la defensa de la tradición, el autoritarismo, el catolicismo, el nacionalismo y la autoridad. A través de los escritos de este líder político se pueden apreciar referencias a la democracia, al comunismo, a sus copartidarios y la posición que sumió este personaje frente a propuestas como la abstención electoral, la violencia y la república liberal.

La posición de este grupo- “Los leopardos”- incidió en la polarización de los partidos políticos y en la configuración del enemigo político, lo que afianzó la crisis social y política y la ola de violencia que se desató en las diversas regiones del país.